

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская
академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации по диссертации Гудыменко Юрия Юрьевича
«Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктор искусствоведения, профессор Юрий Григорьевич Бобров (председатель)
доктор искусствоведения Дмитрий Яковлевич Северюхин
доктор филологических наук, доцент Наталья Николаевна Акимова
Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Гудыменко Юрия Юрьевича «Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов» представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; пункт 43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 44. Идеи и стилиевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.*)

В диссертации комплексно и всесторонне исследуется эволюция портретной живописи в России 1800—1830-х годов. Проанализированы основные направления и течения портретной живописи указанного периода, выявлена логика развития жанра, рассмотрено взаимовлияние выполненных в этот период произведений, предложены новые интерпретации известных произведений.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 60 печатных работ общим объемом 217,15 печ.л. (55 написаны автором лично, 5 – в соавторстве) В рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК опубликовано 16 работ. Среди публикаций наиболее значимые:

1. Гудыменко Ю.Ю. Новые мотивы в портретном искусстве России начала XIX века / Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 59 (2020). СПб.: Санкт-Петербургский университетский консорциум. 2020. С. 48-55. (0,7 п.л.)
2. Гудыменко Ю.Ю. Портрет на академической выставке 1804 года: участники и их произведения / Манускрипт. 2021. Том 14. Выпуск 2. Саратов, издательство «Грамота», 2021. С. 373-379. (0,81 п.л.)
3. Гудыменко Ю.Ю. Русский портретный жанр на академической выставке 1820 года / Манускрипт. 2021. Том 14. Выпуск 12. Саратов, издательство «Грамота», 2021. С. 2858-2865. (0,93 п.л.)
4. Гудыменко Ю.Ю. Virtuозность, декоративность и иллюзорность в портретной живописи России 1820-х гг. / Культурная жизнь юга России. № 1 (82). 2021. Краснодар: Отдел информационных технологий и печати Краснодарского государственного института культуры. 2021. С. 63-70. (1 п.л.)
5. Гудыменко Ю.Ю. Портреты-картины К.П. Брюллова первой половины 1830-х гг. / Культурная жизнь юга России. № 3 (80). 2021. Краснодар: Отдел информационных технологий и печати Краснодарского государственного института культуры. 2021. С. 40-47. (1 п.л.)
6. Гудыменко Ю.Ю. Символический портрет в творчестве О.А. Кипренского / Культурная жизнь юга России. № 4 (83). 2021. Краснодар: Отдел информационных технологий и печати Краснодарского государственного института культуры. 2021. С. 83-91. (1,12 п.л.)
7. Гудыменко Ю.Ю. Традиции и новаторство в творчестве О.А. Кипренского: портрет А.К. Швальбе / Художественное образование и наука. № 3 (28). 2021. М.: Российская государственная специализированная академия искусств, 2021. С. 94-100. (0,81 п.л.)
8. Гудыменко Ю.Ю. Аллегория и символ в портретах К.П. Брюллова / Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 66 (2022). СПб.: Санкт-Петербургский университетский консорциум. 2022. С. 22-29. (0,7 п.л.)
9. Гудыменко Ю.Ю. Мастера XVI века и русский портрет 1820-х годов. Примеры заимствований / Культурная жизнь юга России. № 3 (86). 2022. Краснодар: Отдел информационных технологий и печати Краснодарского государственного института культуры. 2022. С. 54-60. (0,87 п.л.)

10. Гудыменко Ю.Ю. Портрет С.С. Уварова работы О.А. Кипренского как отражение эстетических и общественных взглядов изображенного / Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 69 (2022). СПб.: Санкт-Петербургский университетский консорциум. 2022. С. 50-58. (0,78 п.л.)
11. Гудыменко Ю.Ю. Новые идеи и художественная форма в портретной живописи 1830-х годов / Общество. Среда. Развитие. 2023. № 2 (67). СПб.: ЦНИТ «Астерион», 2023. С. 92-97. (0,49 п.л.)
12. Гудыменко Ю.Ю. Эволюция портретного творчества А.В. Тыранова / KANT: social science & humanities. 2023. № 3 (15). С. 115-122. (0,65 п.л.)
13. Гудыменко Ю.Ю. Сентиментализм в портретной живописи первой трети XIX века / KANT: social science & humanities. 2023. № 4 (16). С. 94-101. (0,65 п.л.)
14. Гудыменко Ю.Ю. Портретная живопись на академической выставке 1833 г. / Культурный код. 2023. № 3. С. 65-75. (0,89 п.л.)
15. Гудыменко Ю.Ю. Традиции и новаторство в портретной живописи России 1800-1820-х гг.: [монография]. СПб., 2023. 192 с. (12 п.л.)
16. Гудыменко Ю.Ю. Портреты Александра Строганова и Владимира Апраксина работы А.Г. Варнека. // Сообщения Государственного Эрмитажа. XLII. СПб., 2004. С. 44-49. (0,63 п.л.)
17. Гудыменко Ю.Ю. «Россика» первой половины XIX века из фонда живописи Отдела истории русской культуры // Сообщения Государственного Эрмитажа. LXIX. СПб., 2011. С. 136-142. (0,73 п.л.)
18. Гудыменко Ю.Ю. Мотив ночи в портретах Ж.-Л. Монье и русская живопись 1800-х гг. // Россия и Франция. XVIII-XX века. Выпуск 10. М., 2011. С. 72-82. (0,6 п.л.) (0,69 п.л.)
19. Гудыменко Ю.Ю. Портреты Никола де Куртейля в Эрмитаже (стиль и датировка) // Сообщения Государственного Эрмитажа. LXXIII. СПб., 2015. С. 106-113. (0,84 п.л.)
20. Гудыменко Ю.Ю. Софи Шерадам в России. Новые портреты и новые загадки биографии. // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. XIX научная конференция. 26 ноября – 28 ноября 2014. Материалы. М., Издание объединения Магнум Арс, 2015. С. 174-177. (0,46 п.л.)
21. Гудыменко Ю.Ю. Вновь определенные работы Александра Григорьевича Варнека из собрания Эрмитажа // Труды ГЭ. LXXXII. СПб., изд-во ГЭ, 2016. С. 97-105. (1,05 п.л.)
22. Гудыменко Ю.Ю. Традиции и новаторство в портретной живописи К.П. Брюллова 1820-х гг. / Общество. Среда. Развитие. 2021. № 1 (58). СПб.: ЦНИТ «Астерион», 2021. С. 62-68. (0,57 п.л.)

23. Гудыменко Ю.Ю. Портрет А.А. Челищева работы О.А. Кипренского и детский портрет 1790-1800-х гг. / Общество. Среда. Развитие. 2022. № 2 (63). СПб.: ЦНИТ «Астерион», 2022. С. 74-77. (0,32 п.л.)
24. Гудыменко Ю.Ю. Портрет принца Фридриха Вюртембергского работы К.П. Брюллова из собрания Эрмитажа / Художественный вестник. 2023. № 10. С. 69-86 (1,46 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 22 января 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что показатель оригинальности текста составляет 94,88% и является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

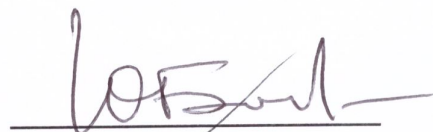
Комиссия считает:

1. Диссертация Гудыменко Юрия Юрьевича «Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 16 публикаций.
3. Диссертация Гудыменко Юрия Юрьевича «Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов» является оригинальной авторской научной работой.
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача изучения особенностей эволюции портретного жанра в России в 1800-1830-х годов, имеющая существенное значение для

искусствоведения. Рассмотрено портретное творчество русских художников заявленного периода, а также иностранных мастеров, работавших в России; проанализированы их работы; выявлены типологические и стилистические особенности; определены основные тенденции развития портретной живописи.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Юрий Григорьевич Бобров (председатель)



доктор искусствоведения,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Дмитрий Яковлевич Северюхин



доктор филологических наук,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
доцент Наталья Николаевна Акимова



26 марта 2026 года